

# SCHAUSPIEL DIPLOMAUSBILDUNG

STAND JUNI 2023

Der **EINSTIEG** erfolgt über ein Casting.

Vorzubereiten sind zwei kontrastierende Monologe eigener Wahl, auswendig vorgetragen, sowie ein Lied nach Wahl (A Capella/unbegleitet).

Das Einstudieren der Monologe mit einem/einer Regisseur\*in oder Schauspieler\*in ist nicht nötig. Anmeldung per Mail mit Foto und Lebenslauf an [brigitte.winter@schauspielschule.at](mailto:brigitte.winter@schauspielschule.at).

## VORAUSSETZUNGEN:

- ▶ Mindestalter 18 Jahre
- ▶ Matura/Abitur ist nicht notwendig
- ▶ Physisch und psychisch stabiler Gesundheitszustand

Wir erwarten **KEINERLEI VORBILDUNG** – jedoch

- ▶ Freude am Darstellen/Spielen und an Bewegung
- ▶ Offenheit für Neues, und die nötige Neugierde, Einsatzbereitschaft und Disziplin
- ▶ sowie ein künstlerisches Grundinteresse an den Aspekten der darstellenden Kunst: Theaterliteratur, Theater, Film, Musik und Neue Medien.

## AUFBAU DER AUSBILDUNG

### GRUNDSTUDIUM – 1. STUDIENABSCHNITT

3 Trimester (inkl. Sommerakademie) 489,5 Stunden\*

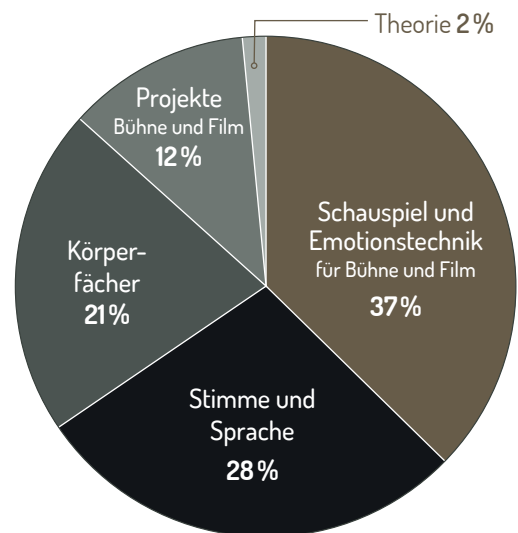
### DETAILSTUDIUM – 2. STUDIENABSCHNITT

4 Trimester (inkl. Sommerakademie) 545,75 Stunden\*

### HAUPTSTUDIUM – 3. STUDIENABSCHNITT

3 Trimester (inkl. Sommerakademie) 297,75 Stunden\*

\* Zeitstunden (60 min), exklusive Übungszeiten, Wahlpflichtfächer, Praktika, Prüfungen, ...



Ein reguläres **TRIMESTER** dauert je nach Abschnitt **10 bzw. 11 WOCHEN**; die Sommerakademie mind. 4 Wochen. Herbsttrimester: Oktober–Dezember, Wintertrimester: Jänner–März, Frühlingstrimester: April–Juni, Sommerakademie: August.

Die **AUSBILDUNG DAUERT 3 JAHRE** (10 Trimester). Inklusive Wahlpflichtfächer, Übungszeiten etc. beläuft sich der Unterricht auf 20–25 Wochenstunden (exklusive Aufführungs- und Prüfungszeiten).

Die **KOSTEN** der Ausbildung setzen sich aus der **PLATZGEBÜHR** von € 3.000,- (einmalig bei Studienbeginn zu zahlen) und einer **MONATLICHEN RATE** von € 350,- (Laufzeit: 39 Monate) zusammen. Andere Finanzierungsmodelle sind auf Anfrage möglich.

ÜBERBLICK PFLICHTFÄCHER IN ZEITSTUNDEN (60 MIN)

FACHBEREICH	1. Abschnitt	2. Abschnitt	3. Abschnitt	Gesamt
Schauspiel für Bühne und Film	117	160,75	137,5	415,25
– davon Einzelunterricht	0	10%	20%	10%
Stimme und Sprache	136	169,5	91,75	397,25
– davon Einzelunterricht	0	20%	14%	12%
Emotionstechnik	54	54	0	108
Film Spezialisierung	7,5	12	48	67,5
Körperarbeit & Tanz	99	151	73	323
Theorie	9	12	11	32
<b>GESAMT</b>	<b>422,5</b>	<b>559,25</b>	<b>361,25</b>	<b>1.343</b>

GRUNDSTUDIUM – 1. STUDIENABSCHNITT IN ZEITSTUNDEN (60 MIN)

PFLICHTFÄCHER	LV	I. Trim.	II. Trim.	III. Trim.*	Gesamt
Schauspiel Grundlagen	EU	30	0	0	30
Rollen/Szenenarbeit	EU	0	30	30	60
Emotionale Grundlagen	EU	24	0	0	24
Emotionaler Ausdruck	EU	0	13,5	13,5	27
Atem-Körper-Stimme	EU	28,5	28,5	21	78
Phonetik	EU	13,5	28,5	21	63
Chorsingen	EU	15	15	15	45
Gruppengesang	EU	0	0	10	10
Körperarbeit	EU	9	10,5	13,5	33
Bodendynamiken/Akrobatik	EU	10,5	10,5	21	42
Bewegung aus dem Zentrum	EU	0	0	15	15
Feldenkrais	EU	8	8	8	24
Improvisation	EU	0	0	22	22
Filmanalyse	EU	0	0	9	9
Film - Etüdenarbeit incl Dreh	EU + UE	0	0	7,5	7,5
<b>GESAMT</b>		<b>138,5</b>	<b>144,5</b>	<b>206,5</b>	<b>489,5</b>

WAHLPFLICHTFÄCHER	LV	I. Trim.	II. Trim.	III. Trim.*
Auflistung siehe letzte Seite	EU/PO	mindestens 60 Stunden		

\*inkl. Sommer

LV Lehrveranstaltung  
BK Blockunterricht

EU Ensembleunterricht  
KE Künstl. Einzelunterricht

UE Übungen  
VO Vorlesungen

PO Produktion  
PR Projekt

FORTSETZUNG 1. STUDIENABSCHNITT

ZUSÄTZLICHE WORKSHOPS**	LV	1. Studienabschnitt
Make Up (Material nicht inkludiert)	EU	11
Notenlehre***	EU	15

\*\* mit zusätzlicher Kursgebühr

\*\*\* Pflichtworkshop für die, die nicht Noten lesen können

DETAILSTUDIUM – 2. STUDIENABSCHNITT IN ZEITSTUNDEN (60 MIN)

PFLICHTFÄCHER	LV	IV. Trim.	V. Trim.	VI. Trim.*	VII. Trim.	Gesamt
Rollenarbeit Training	EU	0	13,5	8	0	21,5
Rollen/Monologarbeit	EU	30	0	0	0	30
Action/Interaction	EU	0	0	10	0	10
traditionelle Schauspieltechniken	BK	0	0	0	15	15
Rollengestaltung	KE	0	0	3	12,75	15,75
Emotionaler Ausdruck	EU	12	12	12	0	36
Straßentheater	PO	0	0	40	0	40
Atem-Körper-Stimme	EU + UE	12	10	10	6	38
Sologesang	KE	5,25	5,25	6,75	5,25	22,5
Chorsingen	EU	15	15	15	15	60
Phonetik	KE	3,5	3,5	3,5	2,5	13
Sprachgestaltung und Lyrik	EU	0	0	0	10,5	10,5
Lyriktheorie	VO	0	0	12	0	12
Tanz/Choreographie	EU	13,5	13,5	0	13,5	40,5
Fechten	EU	0	0	0	24	51
Improvisation	EU	12	12	12	0	36
Bewegung aus dem Zentrum	EU	0	0	15	0	15
Feldenkrais	EU	8	8	8	0	24
Slapstick	EU	0	13,5	7,5	0	21
Pantomime	BK	12	0	0	0	12
Gesangsprüfungs Vorbereitung	BK	0	0	0	7	7
Film - Storytelling	EU/PR	0	6	0	0	6
Film - Handyvideos & Tonschnitt	PR	0	0	6	0	6
Schauspiel für visuelle Medien	EU	0	0	0	12	12
<b>GESAMT</b>		<b>123,25</b>	<b>112,25</b>	<b>176,25</b>	<b>134</b>	<b>545,75</b>

\* inklusive Sommerakademie

LV Lehrveranstaltung  
BK Blockunterricht

EU Ensembleunterricht  
KE Künstl. Einzelunterricht

UE Übungen  
VO Vorlesungen

PO Produktion  
PR Projekt

FORTSETZUNG 2. STUDIENABSCHNITT

WAHLPFLICHTFÄCHER	LV	I. Trim.	II. Trim.	III. Trim.*
Auflistung siehe letzte Seite	EU/PO	mindestens 30 Stunden		

PFLICHTPRAKTIKA	LV	1. & 2. Studienabschnitt
Regieassistent, Lichtsetzung, Tonassistent, ...	PR	mindestens 45 Stunden
Freie Produktion: Schauspiel-Spezialisierung: Theater/Film	PR	mindestens 45 Stunden

HAUPTSTUDIUM – 3. STUDIENABSCHNITT IN ZEITSTUNDEN (60 MIN)

PFLICHTFÄCHER	LV	VIII. Trim.	IX. Trim.*	X. Trim.	Gesamt
Rollengestaltung	KE	3,75	13,5	9,75	27
Figur und Charakter	EU	10,5	10,5	0	21
Schauspiel für visuelle Medien	EU	12	12	12	36
Emotionale Feinarbeit	EU	0	12	0	12
Phonetik	KE	2,5	3,5	2	8
Atem-Körper-Stimme	EU + UE	6	0	0	6
Sologesang	KE	2,25	0	0	2,25
Gesangsprüfungs Vorbereitung	BK	10	0	0	10
Lyrik	EU	9	0	0	9
Abschlussproduktion	PO	0	30	40	70
Tanz/Choreographie	EU	19,5	13,5	0	33
Fechten	EU	13,5	6	0	19,5
Chorsingen	EU	15	15	0	30
Casting Vorbereitung	VO	0	0	3	3
Stückanalyse	VO	0	8	0	8
<b>GESAMT</b>		<b>104</b>	<b>124</b>	<b>66,75</b>	<b>294,75</b>

ZUSÄTZLICHE WORKSHOPS ***	LV	3. Studienabschnitt
American Phonetics	EU	30 Stunden

\* inklusive Sommerakademieakademie

\*\*\* mit zusätzlicher Kursgebühr

LV Lehrveranstaltung

EU Ensembleunterricht

UE Übungen

PO Produktion

BK Blockunterricht

KE Künstl. Einzelunterricht

VO Vorlesungen

PR Projekt

### FORTSETZUNG 3. STUDIENABSCHNITT

PFLICHTPRAKTIKA	LV	3. Studienabschnitt
Kurzfilm	PR	mindestens 15 Stunden
Theaterproduktion	PR	mindestens 40 Stunden
Freie Produktion (Medium wählbar: Hörspiel, Lesung, ...)	PR	mindestens 10 Stunden

### WAHLPFLICHTFÄCHER

WAHLPFLICHTFÄCHER	LV	pro Trimester
Improvisation	EU	15
Tanztheater	EU	15
Gesangstraining für's Singen Advanced	EU	15
Solosingen in Harmonie (ab 2. Abschnitt)	EU	15
Emotionales Training	EU	15
Steptanz	EU	15
Kraft und Richtung (ab 2. Abschnitt)	EU	15
Akrobatische Bühnenarbeit	EU	15
Filmbasics / Advanced	EU	7,5
Produktion	PO	15
Kraft und Richtung	EU	15
Körperarbeit Training	EU	15
AKS Training	EU	15
Phonetik-Training	EU	15

Darüber hinaus können auch Spezial-Kurse oder Workshops gewählt werden, die unregelmäßig oder einmalig angeboten werden.

Weitere Informationen und Anmeldung zum Casting: [brigitte.winter@schauspielschule.at](mailto:brigitte.winter@schauspielschule.at)  
[www.schauspielkonservatorium.at](http://www.schauspielkonservatorium.at)

LV Lehrveranstaltung  
BK Blockunterricht

EU Ensembleunterricht  
KE Künstl. Einzelunterricht

UE Übungen  
VO Vorlesungen

PO Produktion  
PR Projekt